

# СТРАСТИ НА «АРЕНЕ ЖИЗНИ»

В ТЕАТРЕ «СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ» СОСТОЯЛСЯ ПРЕСС-ПОКАЗ НОВОГО СПЕКТАКЛЯ НИКОЛАЯ ГУБЕНКО «АРЕНА ЖИЗНИ» ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА



На театральной сцене, и правда, цирковая арена: звучит марш, занавес цвета российского триколора приоткрывается, и оттуда появляются акробаты на ходулях, жонглеры, клоуны, фокусники, а вскоре и наш герой. Провинциальный писатель (Дмитрий Муляр) пустился в путь, чтобы покорить столицу, и теперь немного опешил и от нравов ее обитателей, и от порядков... вроде бы все ясно, но не все в голове укладывается. Вот и очнулся он в сумасшедшем доме, где вино и карты разрешены, а чтение и писательский труд под строжайшим запретом.

Предводитель больничного народца Сила Терентьевич (Михаил Басов) вроде бы готов покончить с пьянством, а заодно начать перестройку, объявить гласность... и, казалось бы, правильные слова говорит, а из микрофона — мыльные пузыри... цирк, да и только!

И правда, трудновато провинциалу уследить, как в столичной круговерти сцены больничной жизни сменяются цирковыми номерами, и кажется, все здесь сумасшедшие, здоров разве что Доктор (Дмитрий Петров). Он сдержан, немногословен и везде-

сущ — все видит, все подмечает и даже умеет читать чужие мысли. Больничному халату предпочитает кимоно дзюдоиста и при желании неуголному человеку может лихо продемонстрировать профессиональный бросок через бедро.

Однако скоро время Силы Терентьевича заканчивается, и он просто исчезает с политической «арены жизни» — лег на ковер и ... растворился под шелковым покрывалом факира. Ну, точно цирк!

На смену ему сверху спускают господина Многоболтаева (Николай Губенко). Цирковые лонжи с трудом удерживают его на трибуне. Похоже, новый предводитель в брючках с триколорными лампасами и таким же трехцветным шейным платком уже успел отметить свой неожиданный взлет, а каждая его фраза, начинающаяся привычным «Россияне!» здорово смахивает на очередной тост.

Впрочем, наш провинциал рано радовался. В отличие от тостов, инакомыслие не приветствуется категорически, а потому и средство борьбы с ним выбирается радикальное — «расстреливание». Правда, расстреливать собираются не всех подряд, а выборочно:

«— Первое — всех несогласно мыслящих.

— Второе — всех, в поведении коих замечается скрытность и отсутствие чистосердечия.

— Третье — всех, кои угрюмым очертанием лица огорчают сердца благонамеренных обывателей.

— Четвертое — зубоскалов и газетчиков».

Однако нашего героя решили подвергнуть иному «цирковому» испытанию: накрыли покрывалом и вонзили нож в голову, да ни один, а несколько...

Но на то и цирк, чтобы распиленная крапива через пару минут вышла на поклоны, а голова с десятком кинжалов взмыла в воз-

дух, не мешая герою произносить обличительный монолог.

Казалось бы, все. Парад-алле завершен, актеры получили заслуженные аплодисменты, но вместо занавеса зрителей ждет экран, на котором перед их глазами проходят кадры последних лет: штурм Белого дома и инаугурация президента Путина, танцующий президент Ельцин и захват Нордоста, супруги Горбачевы и авария на Саяно-Шушенской ГЭС. Новейшая история России уложилась в несколько минут.

С одной стороны, от того, что Салтыков-Щедрин уже который век остается и совре-

какого зрителя рассчитан спектакль?» уверенно отвечает:

— На думающего! Возраст не важен. Этот спектакль может понравиться и молодым, и зрелым.

Он рассказывает, что театр «Содружество актеров Таганки» старается «идти в ногу с театральным временем», а потому в представлении так органично совместились и проза Щедрина, и клоунада, и фокусы с акробатикой. И действительно, труппа просто поражает зрителя своим мастерством: сложные акробатические трюки, уникальные фокусы, профессиональная клоуна-

да и балет. Такое понимание цирка не удивляет, когда узнаешь, что сам Николай Губенко в юности совмещал учебу во ВГИКе с цирковым училищем. Опыт пригодился. Кроме того, у труппы были хорошие педагоги из циркового училища. Особая благодарность иллюзионисту Владимиру Перевозчикову, который заставил одних героев исчезать со сцены, других — парить в воздухе, научил актеров, как разорванную газету сделать целой, а книгу воспламенить взглядом.

Сложные декорации — и цирковые и театральные одновременно — заслуга замечательного художника Владимира Серебровского. Они позволяют актерам то спускаться на лонже, то исчезать под сценой, а то возникать на двух огромных экранах.

Все это театральное великолепие нелегко далось театру, 16 лет жившему без финансовой поддержки. Лишь год назад, по словам художественного руководителя, столичный мэр открыл финансирование. А значит, есть возможность для реконструкции и новых премьер.

Лариса АЛФЕРОВА



менным, и актуальным, зрителям становится немного грустно. Получается, меняются режимы, правители, а российские бюрократы-взяточники и политики-болтуны неистребимы? С другой, может, и правда, заявить о проблеме — значит, сделать еще один шаг к ее решению?

«Арена жизни» заставляет задуматься, тем более что и сам режиссер ставил перед собой именно такую задачу. На вопрос: «На

## МОСКОВСКИХ ОКОН НЕГАСИМЫЙ СВЕТ

На днях в Московской городской Думе состоялось заседание Комиссии по городскому хозяйству и жилищной политике, на котором был обсужден вопрос развития сетей наружного освещения и архитектурно-художественной подсветки в городе Москве в 2010 году и на 2011—2012 годы.

Как рассказал директор ГУП «Моссвет» Александр Федорищев, за последнее пятилетие было сделано немало: число светильников со сверхнормативным сроком службы сократилось с 76 % в 2004 году до 16 % в 2009-м, средняя мощность одного светильника снизилась на 13 %. По словам руководителя предприятия, особое внимание уделяется освещению территорий детских дошкольных и учебных заведений, а также объектов здравоохранения. Решены вопросы освещения дворовых территорий и подъездов, а это не только комфорт, но и безопасность.

Впрочем, заметил Александр Федорищев, есть в столице и «проблемные зоны»: серьезную тревогу вызывает у специалистов состояние опорных конструкций. Капитального ремонта требуют 65 объектов высоковольтных сетей, а 1700 распределительных шкафов — замены.

Для архитектурно-художественной подсветки столичных зданий сегодня используется более 7,7 тыс. ламп накаливания и 3,1 тыс. галогеновых ламп, которые требуют замены из-за их низкой надежности и из-за большого энергопотребления.

Необходимость решения всех технологических и финансово-экономических задач послужила основанием для разработки программы развития наружного освещения на 2011—2015 годы. Проект программы должен быть внесен на рассмотрение Правительства Москвы до 1 июля текущего года. Финансирование программы составит около 16 млрд рублей.

Депутат Московской городской Думы, заместитель председателя Комиссии по городскому хозяйству и жилищной политике Валерий Скобинов (фракция Единая Россия):

— Нормальная работа системы наружного освещения — это не только благоприятная среда, но и безопасная, поскольку там, где хорошее освещение, меньше совершается правонарушений. ГУП «Моссвет» проводит работу системно, с использованием новых технологических разработок. А потому необходимо поддержать ГУП «Моссвет» и поставить вопрос о выделении дополнительных средств на энергетическое хозяйство.

Председатель Комиссии по городскому хозяйству и жилищной политике Степан Орлов (фракция «Единая Россия») поддержал это предложение, заметив, что и он, и члены комиссии готовы начать работу над проектом новой программы.

Лариса АЛЕКСАНДРОВА